

DEZEMBRO DE 2025

CENTRO LUDICO DE INTERAÇÃO E CULTURA

É CLIC, UAI!

REGISTROS DO SEGUNDO SEMESTRE DE 2025

NESTA EDIÇÃO, O 4º E O 5º ANO FORAM RESPONSÁVEIS POR ELABORAR PESQUISAS E REPORTAGENS SOBRE OS PRINCIPAIS ACONTECIMENTOS DO QUINTAL.

A ARTE É UMA FORMA DE REINVENTAR O MUNDO. CONHEÇA ALGUNS DOS TRABALHOS QUE NASCERAM NO SEGUNDO SEMESTRE DURANTE AS OFICINAS DE ARTE:

PARA COMEÇAR:
UMA GALERIA!



3º ano.



5º ano.



Maternal III.

É FESTA!

DEZEMBRO DE 2025
CENTRO LUDICO DE INTERAÇÃO E CULTURA



TEMA DA FESTA DA CULTURA: FESTEJOS JUNINOS NO BRASIL.

EM 2025 ANO O CLIC! PESQUISOU SOBRE OS FESTEJOS JUNINOS BRASILEIROS.
ATRAVÉS DE: TEATRO, ARTES VISUAIS, LEITURAS, MÚSICAS E DANÇAS.

UM POUCO MAIS SOBRE AS TRADIÇÕES JUNINAS DO BRASIL:

A FESTA JUNINA FOI TRAZIDA PELOS COLONIZADORES PORTUGUESES E FOI INFLUENCIADA PELA CULTURA INDÍGENA E AFRICANA NO BRASIL. OS INDÍGENAS CONTRIBUÍRAM COM ELEMENTOS COMO O USO DE FOGUEIRAS E RITUAIS RELACIONADOS À AGRICULTURA E À FERTILIDADE. JÁ A AFRICANA SE MANIFESTOU NAS DANÇAS, MÚSICAS E INSTRUMENTOS COMO O TAMBOR E A ZABUMBA. A FESTA JUNINA É COMEMORADA EM JUNHO. NO INÍCIO A FESTA JUNINA ERA UMA FESTA PAGÃ EUROPEIA, ESPECIALMENTE A COMEMORAÇÃO DO SOLSTÍCIO DE VERÃO NO HEMISFÉRIO NORTE, MAS COM O TEMPO O CRISTIANISMO INCORPOROU E ADAPTOU AS TRADIÇÕES EM HOMENAGEM A SANTOS COMO: SÃO JOÃO, SÃO PEDRO E SANTO ANTONIO. NA BAHIA A COMUNIDADE PATAXÓ REALIZA VÁRIAS CELEBRAÇÕES INCLUINDO A FESTA JUNINA.

É FESTA!

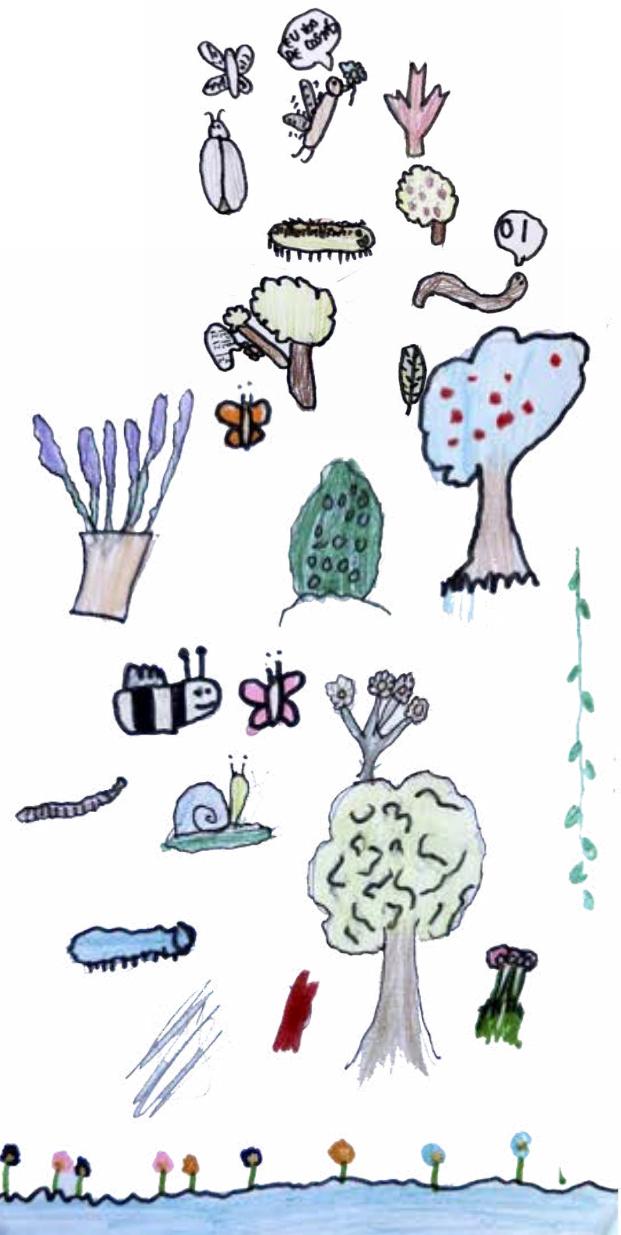
DEZEMBRO DE 2025
CENTRO LÚDICO DE INTERAÇÃO E CULTURA



ANA MOTTA, BENJAMIN DADALTO, IAN
ASSUNÇÃO, OLÍVIA MAGRO E TOM
ZILLER

ANTES DA CHEGADA DA PRIMAVERA, A ESCOLA CLIC! (CENTRO LÚDICO DE INTERAÇÃO E CULTURA) FEZ UMA FESTA PARA QUE A PRIMAVERA CHEGASSE COM TUDO E PARA ALEGRAR OS ANIMAIS E AS PLANTAS. ESTE ANO, LUÍSA, OVELHA E BEL AJUDARAM A FAZER A FESTA, ENTÃO VAMOS CONTAR O QUE ELES NOS DISSERAM:

DE ACORDO COM LUÍSA E OVELHA, QUE SÃO RESPONSÁVEIS POR CUIDAR E REVITALIZAR AS PLANTAS DO CLIC!, ELES CONTRIBUÍRAM COM UM MURAL DE FOTOS DE AGROFLORESTAS E UM VARAL DE CARTAS DE ORÁCULOS DE ERVAS MEDICINAIS E AROMÁTICAS. ELES TAMBÉM FALARAM QUE TRABALHAM AQUI PORQUE A FILHA ESTUDA NESTA ESCOLA. O TRABALHO DELES É PLANTAR, CUIDAR E TAMBÉM ENSINAR ISSO PARA AS CRIANÇAS. ELES ACHAM QUE É IMPORTANTE COMEMORAR A CHEGADA DA PRIMAVERA, POIS É A MELHOR ÉPOCA PARA O PLANTIO E PARA A COLHEITA. ELES ACHAM QUE AS COISAS MAIS IMPORTANTES NA PRIMAVERA SÃO AS CHUVAS E OS INSETOS, QUE POLINIZAM AS PLANTAS.





A SEGUNDA ENTREVISTA QUE FIZEMOS FOI COM A BEL, ARTE-EDUCADORA DA OFICINA DA NATUREZA. DE ACORDO COM BEL, ELA CONTRIBUI COM A ORGANIZAÇÃO DA FESTA DA PRIMAVERA, ORGANIZANDO O QUE AS CRIANÇAS PRETENDIAM APRESENTAR PARA A COMUNIDADE.

A HISTÓRIA DE BEL NO CLIC! COMEÇOU COM ELA PROCURANDO UMA ESCOLA PARA A FILHA, E DESCOBRIU QUE DAVA PARA ELA FAZER ESTÁGIO, E ASSIM ELA COMEÇOU A TRABALHAR AQUI. O SEU TRABALHO HOJE EM DIA É DAR OFICINAS PARA AS CRIANÇAS DO INFANTIL. PARA BEL, A COISA MAIS IMPORTANTE NA PRIMAVERA É LEMBRAR DA NATUREZA, DE QUE NÓS FAZEMOS PARTE.

A BEL ACHA QUE TODAS AS ESTAÇÕES DO ANO SÃO MUITO IMPORTANTES, MAS É NA PRIMAVERA QUE AS FLORES E FRUTOS CRESCEM EM MAIOR QUANTIDADE E OS ANIMAIS SAEM DE SUAS TOCAS.



EM UMA ESCOLA CHAMADA CLIC! (CENTRO LÚDICO DE INTERAÇÃO E CULTURA), HAVIAM MUITOS SÁBADOS ABERTOS. ENTRE ELES, UMA FEIRA, MAS NÃO UMA FEIRA ONDE VOCÊ ENCONTRA MELANCIA POR R\$2,50, MAS UMA FEIRA ONDE RESGATAMOS AS MATRIZES AFRICANAS. AGORA, VAMOS ESCUTAR MULHERES QUE CONSTRUÍRAM A FEIRA E ESTÃO POR TRÁS DOS BASTidores. ELAS SÃO PAPAUla, SHEYLLA E LORENA, INTEGRANTES DO COMITÊ ANTIRRACISTA DO CLIC!

COMO TUDO COMEÇOU

DE ACORDO COM PAPAUla, TUDO COMEÇOU COM UMA REUNIÃO DA PAPAUla, DA SHEYLLA, DA LORENA, DA PATY E DA JULLY, E FIZERAM UMA AVALIAÇÃO DA FEIRA DO ANO PASSADO E DECIDIRAM QUE O TEMA SERIA O COTIDIANO NA SALA DE AULA. DEPOIS, AS TURMAS FORAM CONTANDO AS IDEIAS QUE JÁ EXISTIAM, COMO O FUNK DO 4º ANO. SHEYLLA ACHA QUE PARTIMOS DO PROJETO DO FUNK E DAS DANÇAS URBANAS. NO FUNK, NÓS PESQUISAMOS SOBRE OS PASSINHOS DE FUNK EM BH E OS RITMOS DE FUNK. LORENA COMEÇOU FAZENDO UMA PESQUISA PARA CONHECER BRINCADEIRAS AFRICANAS, INDÍGENAS E QUILOMBOLAS, PARA BRINCARMOS NA FEIRA DE AFROBRASILIDADES.

QUE BOM!!!!!!!!!!!!!!

PARA PAPAUZA, O BOM NA FEIRA É QUE FOI ORGANIZADA E QUE OS PROJETOS REALMENTE ESTAVAM AFROCENTRADOS. SHEYLLA ACHOU QUE FOI BOM O PROCESSO DE PESQUISA E O PROCESSO DE CRIAÇÃO. LORENA ACHOU LEGAL QUE TODOS TINHAM ALGUMA COISA PARA CONTAR SOBRE SUA PESQUISA.

VIXE!!!!

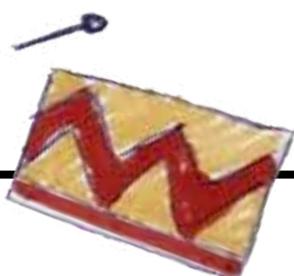
PAPAUZA ACHA QUE FOI DIFÍCIL ORGANIZAR A ESCOLA PARA A FEIRA E DEPOIS DESMONTAR TUDO. SHEYLLA ACHA QUE FOI DIFÍCIL OS RETORNOS DAS PESQUISAS, QUE POUCAS CRIANÇAS TROUXERAM E A FALTA DE CONHECIMENTO DAS CRIMINALIZAÇÕES CONTRA O FUNK. PARA LORENA, FOI DIFÍCIL, POIS DEMORAMOS A PENSAR NO FORMATO DA FEIRA DE AFROBRASILIDADES.

NÓS QUEREMOS MELHORAR!!!!!!!

PAPAUZA PERCEBEU QUE PRECISAMOS MELHORAR O FORMATO DA FEIRA, FICANDO COM MAIS CARA DE FEIRA, TIPO AQUELAS EM QUE VOCÊ ENCONTRA MELANCIA POR R\$2,50. SHEYLLA ACHA QUE É PRECISO CONSTANTEMENTE FALAR “AFROBRASILIDADES”, PORQUE É O NOME DA FEIRA E O ATRAVESSAMENTO DA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA. LORENA PENSA QUE PRECISAMOS TER MAIS TEMPO PARA ELABORAR O PROJETO DA FEIRA DE AFROBRASILIDADES.

A FEIRA SIGNIFICA...

PAPAUZA DIZ QUE A FEIRA SIGNIFICA QUE SOMOS UMA ESCOLA QUE CUMPRE E APLICA A LEI N° 10.639, QUE NOS OBRIGA A ENSINAR A CULTURA AFRICANA E INDÍGENA, E QUE TEMOS UMA EQUIPE DE PROFESSORES ENGAJADOS E ESTUDIOSOS E AS CRIANÇAS DESTA ESCOLA VÃO MUDAR O MUNDO!!!!!!!!!!!!!! A FEIRA SIGNIFICA, PARA SHEYLLA, A IMPORTÂNCIA DE APROFUNDAR DIVERSOS TEMAS, A CULTURA POPULAR, OS SABERES TRADICIONAIS E A AMPLIFICAÇÃO DAS DEMAIS CULTURAS. PARA LORENA, A FEIRA É UM MOMENTO IMPORTANTE DE COMPARTILHAR COM A COMUNIDADE OS SABERES CONSTRUÍDOS PELA MENINADA.



MOSTRA CULTURAL

DEZEMBRO DE 2025

CENTRO LUDICO DE INTERAÇÃO E CULTURA

DESVENDANDO AS IDEIAS DA MOSTRA CULTURAL

ANTÔNIO SECCHES, BENJAMIM PRADO, CAETANO CASTIGLIONI, HENRIQUE FERNANDES, LORENZO PELUCI E THEO STRALEN



ENTREVISTAMOS AS TURMAS DO CLIC! (CENTRO LÚDICO DE INTERAÇÃO E CULTURA) PARA DESCOBRIR COMO ANDAVAM OS PREPARATIVOS PARA A MOSTRA CULTURAL. A MOSTRA DO CLIC! EXISTE HÁ 15 ANOS E ELA ACONTECE NO FINAL DO ANO. ELA É MUITO IMPORTANTE PORQUE CONTA EM RESUMO O QUE CADA UMA FEZ DURANTE O ANO.

O QUE AS TURMAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL ESTAVAM APRENDENDO?

O BERÇÁRIO E O MATERNAL FIZERAM UMA EXPOSIÇÃO SOBRE O PROCESSO DE ACOSTUMAR COM A MASSAGEM “SHANTALA”. O MATERNAL II ESTAVA PESQUISANDO SOBRE A VOLTA PARA SEUS LARES CONSTRUINDO UMA CASA. O MATERNAL III APRESENTOU A HISTÓRIA “O REINO PERDIDO DO BELELÉU” POR MEIO DE UM TEATRO. O GRUPO I NA MOSTRA CULTURAL TINHA A INTENÇÃO DE BRINCAR COM AS FAMÍLIAS DE PIQUE AMOEBA, PENSANDO NAS REGRAS DE CADA JOGO, MAS COMO CHOVEU, JOGARAM UNO. O GRUPO II FEZ UMA APRESENTAÇÃO COM RIMAS E UMA EXPOSIÇÃO COM PAPÉIS COM RIMAS.

MOSTRA CULTURAL

DEZEMBRO DE 2025
CENTRO LUDICO DE INTERAÇÃO E CULTURA

O QUE AS TURMAS DO FUNDAMENTAL TRABALHARAM?

A TURMA DO 1º ANO PESQUISOU SOBRE A DIVERSIDADE DAS FAMÍLIAS E DOS CORPOS. A TURMA ACHOU O TEMA IMPORTANTE PORQUE TODO MUNDO É DIFERENTE. O PROJETO CAMINHAVA BEM, MAS QUANDO REALIZAMOS A ENTREVISTA A TURMA AINDA NÃO TINHA DEFINIDO A APRESENTAÇÃO.

A TURMA DO 2º ANO LEU O LIVRO: “ÓCULOS DE COR”. NESSE LIVRO, AS CRIANÇAS PASSEAVAM PELO BAIRRO E FAZIAM AMIZADES. NA PESQUISA, AS CRIANÇAS DO CLIC! PASSEARAM NA CASA DOS COLEGAS, CONHECERAM DIFERENTES BAIRROS E FIZERAM VÍDEOS SOBRE O QUE ELES FIZERAM NA CASA DOS AMIGOS.

A TURMA DO 3º ANO FEZ UM JOGO PARECIDO COM O “PERFIL” CONTANDO SOBRE A TRAJETÓRIA QUE FIZERAM NO ANO, COM CHARADAS BEM DIVERTIDAS!

A TURMA DO 4º ANO INVESTIGOU OS CONTEÚDOS DE CIÊNCIAS E FEZ UMA FEIRA DE CIÊNCIAS COM EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS. OS EXPERIMENTOS FORAM: COCA-COLA COM MENTOS, SUPER FOGO, VULCÃO DE BICARBONATO DE SÓDIO, A SERPENTE DO FARAO E O FOGUETE DE ÁGUA.

POR ÚLTIMO, A TURMA DO 5º ANO APRESENTOU UM PROJETO QUE SURGIU NO INÍCIO DO ANO, INCENTIVANDO A MELHORA NA LEITURA E QUE AS CRIANÇAS CONHECESSEM DIVERSOS LIVROS. A CADA LIVRO LIDO, O 5º ANO FEZ UMA APRESENTAÇÃO COM MATERIAIS RECICLÁVEIS OU APRESENTAÇÕES ONLINE, AQUARELAS, ETC.

MOSTRA CULTURAL

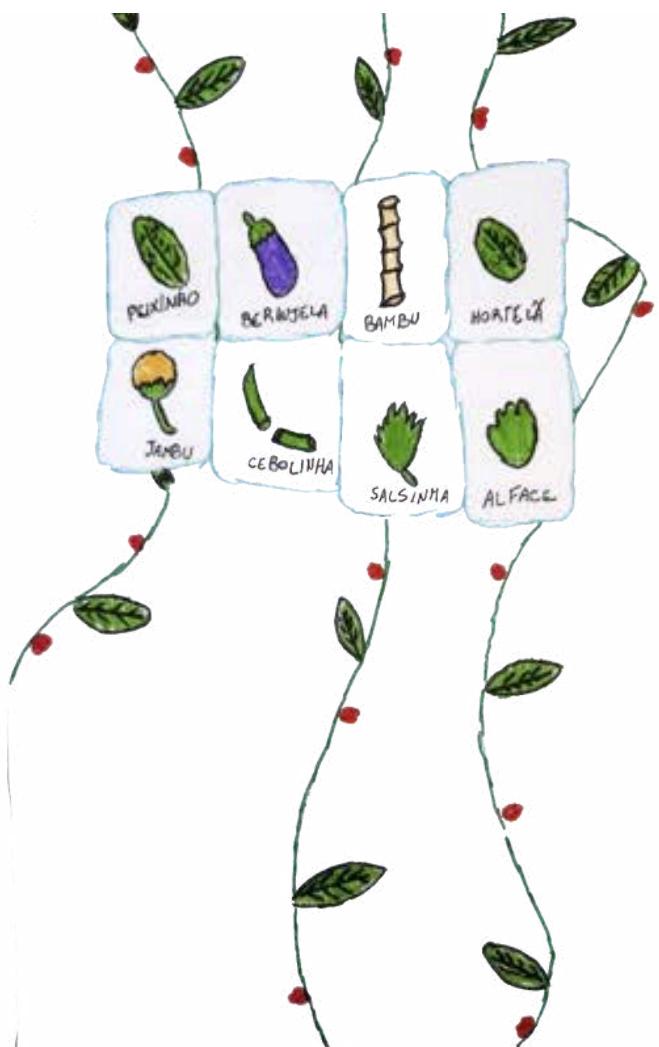
DEZEMBRO DE 2025
CENTRO LUDICO DE INTERAÇÃO E CULTURA



ARTE DE TODOS OS SENTIDOS

ANTÔNIA FURTADO, HEITOR MELO, JOSÉ SANTANA,
PEDRO COLEN E OLIVIA TANAKA

NO INÍCIO DO SEGUNDO SEMESTRE,
TIVEMOS UMA SURPRESA SUPER LEGAL: O
CLIC! FOI SELECIONADO PARA REALIZAR
UM PROJETO DO INHOTIM, EM PARCERIA
COM O CANTINHO DA FAZENDA. O
CANTINHO DA FAZENDA É UMA HORTA
QUE FICA EM UM PEQUENO ESPAÇO DO
PARQUE DAS MANGABEIRAS, IDEALIZADA
POR LUCI E OUTRAS Matriarcas DO
AGLOMERADO DA SERRA.



A CONVITE DA ARTE-EDUCADORA BELA, ALGUMAS CRIANÇAS FORAM ESCOLHIDAS PARA PARTICIPAR DESSE PROJETO. PARA ENTENDER MELHOR O PROJETO, ENTREVISTAMOS A BELA, QUE NOS CONTOU QUE INSCREVEU O CLIC! PORQUE CONSIDERA QUE O PROJETO PEDAGÓGICO SE RELACIONAVA MUITO COM A PROPOSTA DO INHOTIM E, ASSIM, PODERÍAMOS APRENDER COM OS SABERES DO CANTINHO DA FAZENDA.



COMO E POR QUE ELA FEZ A PARCERIA COM O CANTINHO E COM O INHOTIM?
BELA NOS CONTOU QUE, QUANDO VIU A CHAMADA DO INHOTIM PARA O PROJETO, TEVE A OPORTUNIDADE DE MOSTRAR A HISTÓRIA DO CANTINHO. O PROJETO FOI ESCRITO COM O OBJETIVO DE CONTAR A HISTÓRIA DO CANTINHO, PORQUE É UM ESPAÇO CUIDADO E CRIADO POR MULHERES, E RESISTE NO MEIO DO TERRITÓRIO. COM O FINANCIAMENTO, SERIA POSSÍVEL ESPALHAR A HISTÓRIA DAS Matriarcas POR OUTROS LUGARES.

LUCI, UMA DAS MULHERES DO CANTINHO, FALOU UM POUCO SOBRE SUA EXPERIÊNCIA. ELA DISSE QUE AS PLANTAS MAIS FÁCEIS DE PLANTAR SÃO AS ERVAS QUE O CLIC! E OS PAIS LEVARAM. ELA ESTÁ GOSTANDO MUITO DE PLANTAR ALECRINS, MELISSAS, ARRUDAS E CANELAS. TAMBÉM PERGUNTAMOS A ELA QUAL PARTE DO INHOTIM ELA MAIS GOSTOU, E ELA DISSE QUE GOSTOU DE TUDO, MAS SUA PREFERIDA FORAM AS MANDALAS, QUE SÃO GRANDES CANTEIROS. LUCI TAMBÉM DISSE QUE ALGO QUE ELA GOSTARIA DE LEVAR PARA O CANTINHO ERAM AS SEMENTES DE JAMBU.

AS CRIANÇAS DO 4º ANO QUE PARTICIPARAM DO PROJETO FORAM ANTÔNIA, HEITOR, PEDRO E OLIVIA T., E ELES DISSERAM QUE APRENDERAM MUITO SOBRE AS PLANTAS, SUAS CARACTERÍSTICAS E COMO CUIDAR DELAS. DEPOIS DE ALGUNS ENCONTROS E EXCURSÕES, O LIVRO INVENTARIAS FOI CRIADO E LANÇADO NA MOSTRA CULTURAL DO CLIC!. ESSE LIVRO CONTOU SOBRE A HISTÓRIA DO CANTINHO E AS OBRAS DAS CRIANÇAS QUE PARTICIPARAM DO PROJETO.

PRÊMIO ARTE E NATUREZA NA ESCOLA

DEZEMBRO DE 2025
CENTRO LUDICO DE INTERAÇÃO E CULTURA



Você pode conferir o livro produzido a partir do projeto “Inventarias”, no link:

[Inventarias – Livro completo \(2025\)](#)

BIOGRAFIAS

ERA UMA VEZ, UM MENINO CHAMADO ZIRALDO ALVES PINTO, NASCIDO EM 1932, GOSTAVA MUITO DE DESENHAR E ESCREVER, ZIRALDO DESDE MUITO JOVEM DEMONSTROU UM GRANDE TALENTO POR DESENHO. COM APENAS 6 ANOS UM DOS SEUS DESENHOS FOI PUBLICADO NO JORNAL “FOLHA DE MINAS”. AOS 37 ANOS PUBLICOU SEU PRIMEIRO LIVRO “FLICTS”, EM 1969. SUA CARREIRA COMO ILUSTRADOR E CARTUNISTA FOI DIVERSIFICADA, INCLUINDO TRABALHOS EM REVISTAS COMO: “CORAÇÃO” E “O CRUZEIRO”.

APESAR DO SEU SUCESSO COM “FLICTS”, O GRANDE FENÔMENO EDITORIAL DE ZIRALDO FOI “O MENINO MALUQUINHO” LANÇADO EM 1980, O LIVRO SE TORNOU UM SUCESSO ESTRONDOSO E FOI ADAPTADO PARA DIVERSAS MÍDIAS COMO: TEATRO, QUADRINHOS E CINEMA. EM 1969 LANÇOU O LIVRO “FLICTS” QUE FOI O PRIMEIRO LIVRO INFANTIL DE ZIRALDO MARCANDO O INÍCIO DE SEU SUCESSO COMO ESCRITOR E ILUSTRADOR DE LIVROS PARA CRIANÇAS.



QUEM FAZ O CLIC

DEZEMBRO DE 2025
CENTRO LUDICO DE INTERAÇÃO E CULTURA



IRAILDE
ACONCHEGO



RENATA
CLIC



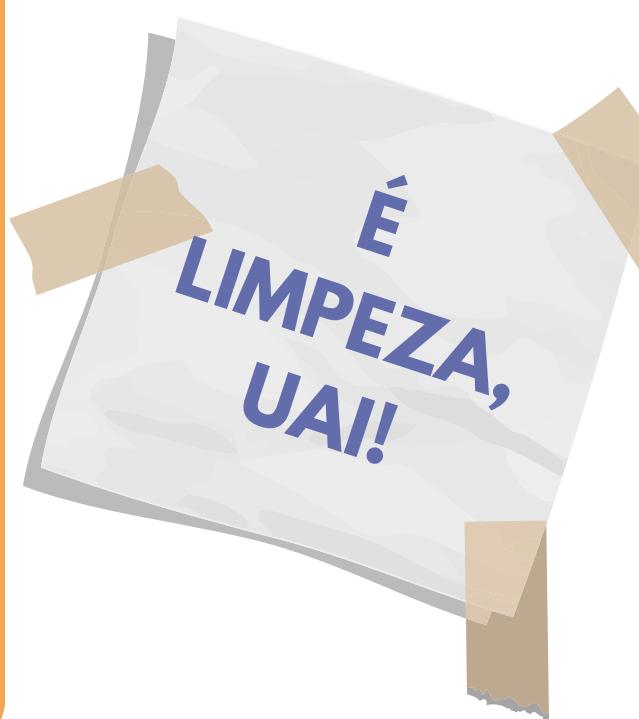
ANA LÚCIA
ACONCHEGO



THAIS
ACONCHEGO



LUCIMARIA
CLIC



**É
COZINHA,
UAI!**



JOELMA E JOÃO



SELMA



TINA

DESVENDE BH!

A MENINADA DO 4º ANO BRINCOU DE RECIAR A CIDADE DE BELO HORIZONTE ATRAVÉS DA ARTE. UM DOS PROCESSOS FOI A INTERVENÇÃO EM FOTOS DE ESPAÇOS E TERRITÓRIOS DA CIDADE.

AGORA, QUEREMOS SABER:
VOCÊ RECONHECE OS ESPAÇOS RETRATADOS NAS FOTOS?
(VALE PEDIR AJUDA A UM ADULTO!)



NOME DO LUGAR: _____

QUE LUGAR É ESSE?

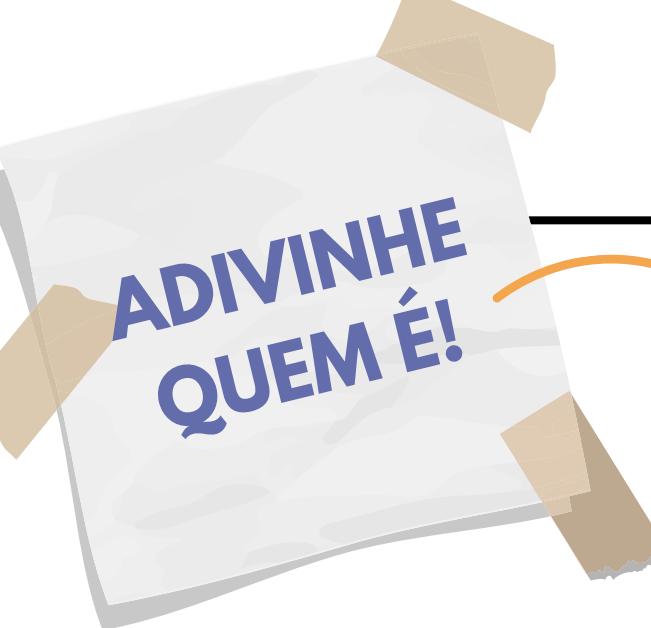
DEZEMBRO DE 2025
CENTRO LUDICO DE INTERAÇÃO E CULTURA



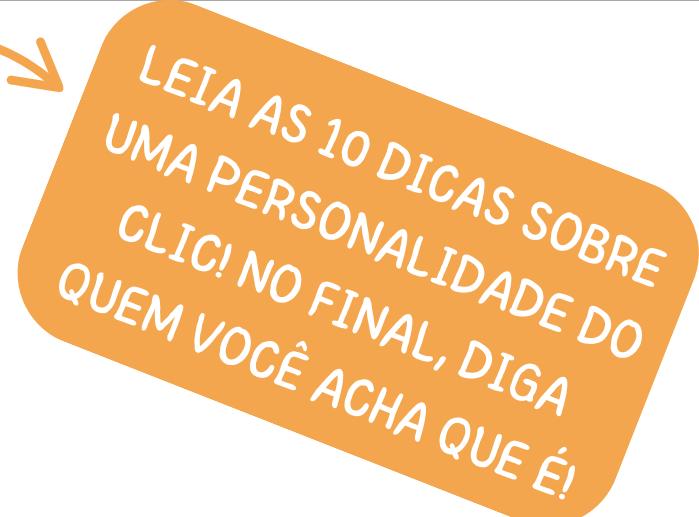
NOME DO LUGAR: _____



NOME DO LUGAR: _____



ADIVINHE
QUEM É!



LEIA AS 10 DICAS SOBRE
UMA PERSONALIDADE DO
CLIC! NO FINAL, DIGA
QUEM VOCÊ ACHA QUE É!

DICA 1 - NA FAMÍLIA DA MINHA MÃE TEM ALGUNS TIOS E PRIMOS MÚSICOS, ENTÃO, EU CRESCI NUM AMBIENTE MUITO MUSICAL. POR ISSO COMECEI A APRENDER VIOLÃO AINDA COM 10 ANOS DE IDADE. O TEATRO APARECEU PELA PRIMEIRA VEZ NUMA PEÇA DA ESCOLA ONDE EU FUI UM PALHAÇO. EU TINHA UNS 12 ANOS. MAIS TARDE, COM 16 EU FIZ UMA OFICINA DE MÁSCARAS TEATRAIS E ME APAIXONEI PELA ATUAÇÃO. NO ANO SEGUINTE, EM 2007, DESCOBRI QUE EXISTIA UM CURSO DE TEATRO MUITO LEGAL, O TEATRO UNIVERSITÁRIO. EU FIZ A PROVA E PASSEI, E FOI NESSE CURSO QUE DURA 3 ANOS QUE EU CONHECI POR EXEMPLO, O PESSOAL DO MARIA CUTIA, GRUPO DO QUAL FAÇO PARTE ATÉ HOJE.

DICA 2 - MINHA CARREIRA PROFISSIONAL SE INICIA EM 2010, QUANDO EU ME FORMEI NO TEATRO UNIVERSITÁRIO COM A PEÇA "ROSINHA DO METRÔ" E FAÇO MEU PRIMEIRO TRABALHO COMO ATOR PROFISSIONAL.

DICA 3 - NASCI NO ANO DE 1989, AS 23:55 DO DIA 02 DE ABRIL

DICA 4 - A PRIMEIRA APRESENTAÇÃO QUE EU FIZ COMO PROFISSIONAL FOI EM "ROSINHA DO METRÔ".

DICA 5 - A APRESENTAÇÃO COM MAIOR PÚBLICO FOI NUM FESTIVAL CHAMADO "PAMPULHA CELEBRA". APRESENTEI O "AUTO DA COMPADECIDA COM O GRUPO MARIA CUTIA E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO ERA MAIS DE 3000 PESSOAS. MAS UMA QUE ME MARCOU FOI EM CABOVERDE, NA ÁFRICA, ERAM 3000 CRIANÇAS NUM TEATRO DE ARENA NO MEIO DE UMA PRAÇA.

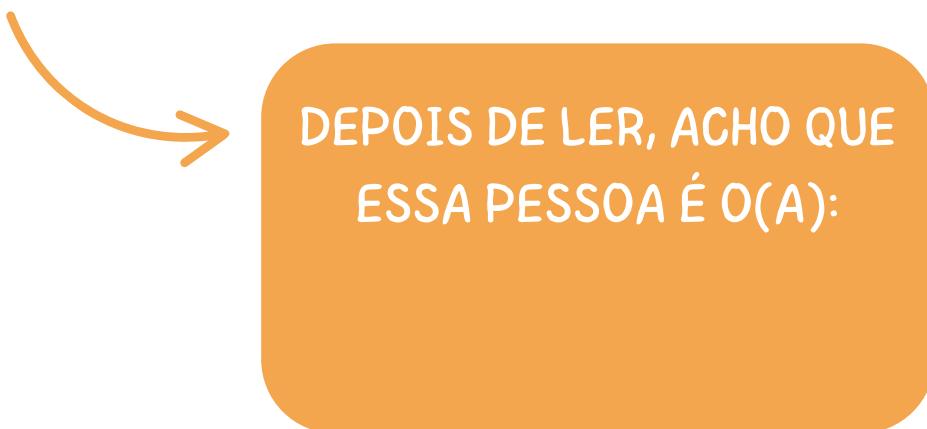
DICA 6 - FUI CRIADO NO BAIRRO FONTE GRANDE. EM CONTAGEM. A MAIOR PARTE DA MINHA FAMÍLIA AINDA MORA LÁ E É UM LUGAR MUITO ESPECIAL PRA MIM. EU TINHA 20 ANOS QUANDO FIZ MINHA PRIMEIRA PEÇA PROFISSIONAL: " ROSINHA DO METRÔ"

DICA 7 - EU CHEGUEI NO CLIC EM 2016. MAS COMO ARTE-EDUCADOR EM MUSICALIZAÇÃO. EM 2019, POR CONTA DOS COMPROMISSOS DE MONTAGEM DO ESPETÁCULO "AUTO DA COMPADECIDA", TIVE QUE SAIR DA ESCOLA. EM 2021 EU VOLTEI MAS. DESSA VEZ COMO ARTE-EDUCADOR DE TEATRO. AO TODO JÁ SÃO 7 ANOS DE CLIC!

DICA 8 - JÁ QUIS SER FOTÓGRAFO, GRAFITEIRO, SKATISTA, JOGADOR DE FUTEBOL, SURFISTA, PALEONTOLOGO... ACHO QUE O TEATRO SUPRIU UM POUCO ESSA VONTADE SER VÁRIAS COISAS, POIS ELE OFERECE A EXPERIÊNCIA DE SE COLOCAR NO LUGAR DO OUTRO E "BRINCAR" DE SER O QUE NÃO SE É.

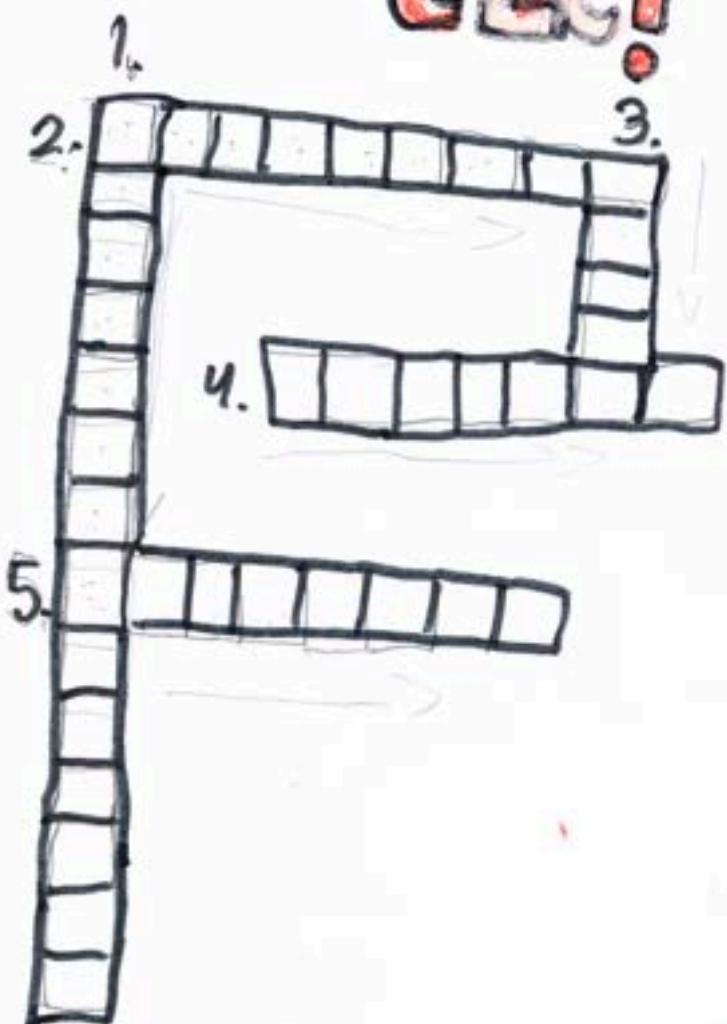
DICA 9 - O MOMENTO MAIS MARCANTE DA MINHA VIDA SEM DÚVIDA FOI O NASCIMENTO DO MEU FILHO RAUL. EU TIVE O PRIVILÉGIO DE SER A PRIMEIRA PESSOA A SEGURA-LO NOS BRAÇOS E ESSA IMAGEM NUNCA MAIS SAIU DAS MINHAS LEMBRANÇAS MAIS INCRÍVEIS!

DICA 10 - EU AMO MEU TRABALHO. ADORO A FORMA COM QUE FAZER TEATRO É UMA ARTE QUE PRESSUPÕE UM PACTO HUMANO DE LUDICIDADE E COMUNHÃO. ALÉM DISSO, O TEATRO TEM UM CARÁTER ARTESANAL, DO MOMENTO PRESENTE, QUE FAZ COM QUE ELE SEJA UMA EXPERIÊNCIA NOVA A CADA APRESENTAÇÃO. COMO ARTE EDUCADOR ESTOU SEMPRE APRENDENDO COM VOCÊS E APRENDI QUE A ARTE É UM PODEROSO ALIADO NA LUTA QUE EU ACREDITO POR UM PAÍS ONDE A CULTURA E EDUCAÇÃO ANDEM JUNTAS E O Povo SAIBA VALORIZAR SUA CULTURA E EXPRESSÃO.



CRUZADINHA.

FESTAS Clic!



1. Essa festa é em Julho.
2. Nessas festas se vendem coisas;
3. As pessoas se apresentam nessa festa.
4. Essa "FESTA" é no fim do ano;
5. Essa festa é fora do clic em fevereiro.

SUDOKU DO 9

7	2	3		4		5		
		5		1	3		2	
3	5	7	2	6			1	
5	3	9	1		6	8		
		7	2				4	
4	2	8	9	1	5			
2	3	6	5	7		9		
4	5			3	8			
1	4			7	2		3	



O QUE VOCÊ
QUER VER NO
JORNAL DO
CLIC?

PROCURE A BELA DE ARTES E
CONTE SUA IDEIA!

CADA EDIÇÃO DO JORNAL SERÁ
PRODUZIDA POR UMA TURMA
DO CLIC!. DAQUI A POUQUINHO
PODE SER A SUA MENINADA!